

Задание 1.

Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Текст 1

Сотни остр..верхих ш..тров розовеющих(3) на з..ре, сотни зол..тых куп..лов отр..жающих в себе тихое с..яние неба. Говорят, Москва, если см..треть (из)дали(2) на утре(н/нн)ей морозной з..ре или в зол..тистых летних сум..рках, вся была как этот сказоч..ный злат..главый и остр..верхий град. В Москве около (четырёх)сот пятид..сяти церквей и ч..совен. С Кремля открыва..тся вид на целое море крас..ты(4). Я (н..)когда (не)представлял себе что на земле может сущ..ствовать подобный город. Все кругом пестре..т красными и зол..чѐ(нн/н)ыми куп..лами и шпигами. Перед этой ма(с/сс)ой зол..та, в соед..нении с ярким голубым цветом, бледне..т все о чём я когда(либо) мечтал. Мы стоим у памятника Александру Второму и обл..котившись о п..рила (не)отрыва..м взора от к..ртины которая ра(сс/с)кинулась перед нами.

(109 слов, по В. Солоухину)

Задание 2.

Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы: (2) — морфемный и словообразовательный разборы слова; (3) — морфологический разбор слова; (4) — синтаксический разбор предложения.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 3-6.

Текст 2

(1)Яков помолчал, взглянул кругом и закрылся рукой. (2)Когда же, наконец, Яков открыл своё лицо — оно было бледно; глаза едва мерцали сквозь опущенные ресницы. (3)Он глубоко вздохнул и запел...

(4)Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принёсся откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату. (5)За этим первым звуком последовал другой, более твёрдый и протяжный, за вторым — третий, и, понемногу разгораясь и расширяясь, полилась песня. (6)«Не одна во поле дороженька пролегала», — пилон, и всем нам сладко становилось и уютно.

(7)Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нём была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно- беспечная, грустная скорбь. (8)Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нём и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. (9)Песнь росла, разливалась.

(10)Яковым, видимо, овладевало упоение: он уже не робел, он отдавался весь своему счастью; голос его не трепетал более — он дрожал, но той едва заметной внутренней дрожью страсти, которая стрелой вонзается в душу слушателя, и беспрестанно крепчал, твердел и расширялся.

(11)Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль. (12)У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слёзы.

(13)Яков вдруг кончил на высоком, необыкновенно тонком звуке словно голос у него оборвался.

(14)Никто не крикнул, даже не шевельнулся, все парни как будто ждали, не будет ли он ещё петь.

(15)Я ещё раз взглянул на Якова и вышел. (16)Я не хотел остаться — я боялся испортить своё впечатление.

(По И. С. Тургеневу)

Задание 3.

Определите и запишите основную мысль текста.

Задание 4.

Определите, какой тип речи представлен в предложениях 11–13 текста. Запишите ответ.

Задание 5.

Как в человеке воспитывается милосердие? Запишите ответ. Выпишите из текста не менее трёх ключевых слов (словосочетаний), которые подтверждают Ваш ответ.

Задание 6.

Объясните значение пословицы **Лучше поздно, чем никогда**, запишите Ваше объяснение.